

# L'ECOPOETICA PER UN'ETICA SOSTENIBILE: IL BUON USO DELLE PAROLE

~

## BIBLIOTERAPIA CON LE PIANTE

### 1. LA TEORIA ECOLOGICA

Bronfenbrenner sottolinea l'importanza dell'ambiente nella determinazione e nello sviluppo dell'individuo durante la sua vita. Secondo la teoria ecologica possiamo comprendere il comportamento degli individui soltanto prestando attenzione alla totalità degli ambienti di cui fanno parte.

L'ecologia consiste nell'abitare un ambiente e abitare in quell'ambiente specifico: abito, dal latino *habitus* che traduce il termine greco aristotelico *héxis*, può significare un modo di essere, comportamento, disposizione. Il termine "abito" implica quello derivato e connesso di abitudine a sua volta collegato a carattere. L'abito è anche ciò che indossiamo, perciò quando abitiamo un luogo in realtà lo stiamo indossando, ne siamo permeati e ne facciamo inevitabilmente parte.

### 2. L'ETIMOLOGIA DELLE PAROLE

L'ecologia (dal greco: *oikos*, casa, dimora o anche ambiente, e *logos*, studio) è l'analisi scientifica delle interazioni tra gli organismi e il loro ambiente (ecosistemi).

Sostenibilità deriva dal verbo latino "sustineo, sustinere", che significa resistere, durare ma anche sostenere, sorreggere, sopportare, proteggere e nutrire.

Ecco come le parole ci possono aiutare a spiegare il nostro stare al mondo...

### 3. SIAMO NATURA? SIAMO CULTURA?

Dal lat. *cultura* der. di *cultus*, p.p. di *colere* ossia "coltivare".

La frequente dicotomia che abbiamo posto tra cultura e natura ci ha portato fuori strada. Le parole ci vengono in aiuto, spostando il nostro paradigma antropocentrico da cui faticiamo a uscire: abitiamo gli spazi attraverso le parole e le parole si creano a partire dalle narrazioni dell'ambiente in cui abitiamo.

Siamo su un pianeta del quale - sempre più spesso - ci diciamo di volerci prendere cura, continuando tuttavia a oggettivarlo, pensandoci dominatori. Anche la stessa volontà di prenderci cura ci colloca fuori dalla natura, dove ci rappresentiamo come non parte di una comunità di viventi.

### 4. LA NARRAZIONE DEL "NOSTRO" PIANETA VERDE

Le parole sono importanti perché costruiscono il mondo a la percezione - pregiudizi compresi - che ne abbiamo. Il mondo è narrazione e noi la piante ce le siamo sempre raccontate come se fossero la carta da parati di questo mondo.

Questo svilimento delle forme di vita vegetali è passato anche dalle pagine di tantissima narrativa.

### 5. BIODIVERSITÀ DI SGUARDI

Accorgersi delle piante significa moltiplicare le nostre possibilità di sentirci in relazione perché quando usciamo di casa abbiamo molte più probabilità di incontrare una pianta.

Allora se ci accorgiamo delle piante non saremo mai più soli. Pensiamo che meraviglia, che soluzione al grande problema della solitudine.

### 6. ATTIVARE UN'ATMOSFERA DI POESIA COME FIORITURA: PERSONALE & COLLETTIVA

Il linguaggio è inteso come qualità emergente e attività costitutiva della coscienza, come processo che rende possibile all'uomo e alla donna la comprensione di sé e dell'altro, nonché la conoscenza del mondo.

Il linguaggio è l'effetto emozionale (atmosferico), volendo persino persuasivo, esercitato sul corpo-proprio da ambienti e opere, paesaggi e pubblicità, cose e semi-cose (naturali o artificiali), per apprendere come vivere più intensamente ciò che è presente.

#### 7. L'ECOPOETICA E LE PAROLE COME CREATRICI DI MONDI

La *poiesis* costituisce l'origine della facoltà di evocare un senso di poesia. Questa parola deriva dal verbo greco "poieo" che significa fare, inventare, comporre, creare.

Poiesis, dunque, è il processo attraverso cui qualcosa che non c'era può venire all'esistenza, l'azione che porta dal non-essere all'essere.

L'azione poetica è perciò la nostra capacità artistica di creare il mondo, di modellarlo a partire da quei ritmi che il mondo stesso ci trasferisce secondo natura. La poesia è paesaggio, è gesto, è voce, respiro, oggetto, corpo: un rapporto esterno con l'ambiente che diventa fondativo dell'esperienza poetica in parole scritte; un ritorno nel proprio corpo, fatto di questo rapporto intimo tra parola e corpo stesso che ascolta l'ambiente.

Contemplare poeticamente è un modo di cura. Il luogo di cura è allora composto da atteggiamenti estetici, agisce un movimento.

L'atmosfera della cura è uno spazio di possibilizzazione tramite bellezza poetica.

#### 8. LA FIORITURA PERSONALE COME POSTURA

- DIMENSIONE EDONICA: Dimensione del piacere personale legato a sensazioni ed emozioni.
- DIMENSIONE SUDAIMONICA: Sviluppo e realizzazione delle potenzialità individuali e come percorso di sviluppo verso l'integrazione con il mondo circostante.

#### 9. PROSPERITÀ & FERTILITÀ

Vivere un ventaglio di possibilità di funzionamento che connota virtù, produttività, crescita e resilienza. Il *flourishing* (prosperità) può essere definito come funzionamento ottimale e descrive, quindi, soddisfazione, affettività positiva e slancio vitale.

*“Troverai di più nei boschi che nei libri. Gli alberi e le piante ti insegneranno cose che non si possono imparare da alcun maestro”*

Bernardo di Chiaravalle